

نموذج وصف المقرر

وصف المقرر

يوفر وصف المقرر هذا إيجازاً مقتضياً لأهم خصائص المقرر ومخرجات التعلم المتوقعة من الطالب تحقيقها مبرهنأ عما إذا كان قد حقق الاستفادة القصوى من فرص التعلم المتاحة. ولا بد من الربط بينها وبين وصف البرنامج؛

1. المؤسسة التعليمية	كلية الرشيد الجامعة
2. القسم العلمي / المركز	اللغة العربية
3. اسم / رمز المقرر	النقد العربي القديم AnAC350
4. أشكال الحضور المتاحة	الدوام الرسمي / النقد القديم
5. الفصل / السنة	الثالثة
6. عدد الساعات الدراسية (الكلي)	(90) ساعة
7. تاريخ إعداد هذا الوصف	10/10/2020
8. أهداف المقرر	
1- تعريف الطلبة بعمق الثقافة النقدية وأصالتها عند العرب.	
2- تشجيع الطلبة على فهم النصوص الأدبية لإدراك أسرار جمالها في نظمها.	
3- التقرب من مفاهيم المصطلحات النقدية القديمة مثل (الأصل / النحل) (الطبع / الصنعة) (الصدق)	
4- تعريف الطلبة بعمق الثقافة النقدية وأصالتها عند العرب.	
5- الفني والكذب) وتدريب الطلبة على ممارسة الفن النقدي للنصوص الأدبية	

10. مخرجات المقرر وطرائق التعليم والتعلم والتقييم

<p>أ- الأهداف المعرفية</p> <p>1- تعريف المقصود بالرواية</p> <p>2- التعرف على نظريه ابن خلدون في النقد</p> <p>3- التعرف على نظريه القرطاجني وتقويم اهدافها</p> <p>4- التعرف على تأثره وتأثيره النقد اليوناني بالنقد العربي</p>
<p>ب - الأهداف المهاراتية الخاصة بالمقرر.</p> <p>1ب - تعويد الطلبة على فهم الموروثات النقدية وقرائنها وتحليلها</p> <p>2ب - تمكين الطالب من التمييز من المصطلحات النقدية مثل الطبع والصنعه</p> <p>3ب - ان يتمكن الطالب الوحدة الشعريه</p> <p>4ب- تنبيه الطلبة على الفرق بين الاصيلي والنحل</p>
طرائق التعليم والتعلم
طرائق التقييم
الطريقة الاستقرائية - الطريقة الاستنباطية
<p>ج- الأهداف الوجدانية والقيمية</p> <p>1ج- تبصير الطلبة على اهمية عامود الشعر وتدريبهم</p> <p>2ج- توضيح المعنى الاصيلي للسرقات الشعريه</p> <p>3ج- أن يستنبط الصور الجمالية</p> <p>4ج- ان يدرك اصل القضية في اللفظ والمعنى وتقويم النظرة العامه</p>
طرائق التعليم والتعلم
الطريقة الاستقرائية - الطريقة الاستنباطية
طرائق التقييم
اسئلة المباشرة المناقشة

د - المهارات العامة والتأهيلية المنقولة (المهارات الأخرى المتعلقة بقابلية التوظيف والتطور الشخصي).

د1- تدريب الطلبة على استعمال اساليب وطرائق التدريس الحديثة في علم التفسير

د2- تمكين الطلبة من التطبيق في المدارس الأعدادية والثانوية لتأهيلهم لمهنة التدريس

د3- تكليف الطلبة باجراء البحوث المتعلقة بمجالات التجديد في التفسير البلاغ

د4- تمكين الطلبة من استعمال مهاراتهم الشخصية في علم التفسير بشكل يسهل على المتلقي استيعابها

بنية المقرر

الأسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الموضوع	طريقة التعليم	طريقة التقييم
الأول	ساعتان	تدريب الطالب على معاني النقد	معنى النقد العربي	المحاضره (اللقاء): التي تهدف الى تجميع المفاهيم النظرية للدرس وامكانية تطبيقها في المدرسة	مشاركة الطالب في النقاش
الثاني	ساعتان	تنوير الطالب على تاصيل النقد العربي	نشأة النقد العربي	2_ الحوار التعليمي : الذي يهدف الى تبادل الافكار ومقارنة الحقائق	امتحان قصير
الثالث الرابع	ساعتان	تعريف المقصود بالروايه والتأكد من	أثر الرواية والتدوين في الحركة النقدية اصالتها	3_ التعليم الجماعي : استخدام الجماعات التعليمية في التحضير اليومي	امتحان قصير
الخامس	ساعتان	معرفة اهميه عصر التأليف وعلاقته	عصر التأليف وظهور القضايا النقدية البارزة بالنقد	المحاضره (اللقاء): التي تهدف الى تجميع المفاهيم النظرية للدرس و امكانية تطبيقها في المدرسة	امتحان قصير
السادس	ساعتان	تدريب الطلبة على ابرز علماء البلاغة	نظرية الطبقات عند (ابن سلام) القدامى	2_ الحوار التعليمي : الذي يهدف الى تبادل الافكار ومقارنة الحقائق	=
السابع	ساعتان	ندرس المشكلات النقدية واولها ادراك	قضية اللفظ والمعنى النظريات واستيعابها	المحاضره (اللقاء): التي تهدف الى تجميع المفاهيم النظرية للدرس و امكانية تطبيقها في المدرسة	مشاركة الطالب في النقاش
الثامن	ساعتان	قضية اللفظ والمعنى وتقويم نظرة	عند الجاحظ	2_ الحوار التعليمي : الذي يهدف الى تبادل الافكار ومقارنة الحقائق	=

التاسع	ساعتان	تدريب الطلبة على الموازنه بين الرئيين	عند ابن قتيبة	3_ التعليم الجماعي : استخدام الجماعات التعليمية في التحضير اليومي	الامتحان الشفوي
العاشر	ساعتان	توضيح المعنى الاصلي للسركات الشعرية	(السركات الأدبية) : بين السارق والمسروق منه	المحاضره (اللقاء): التي تهدف الى تجميع المفاهيم النظرية للدرس وتطبيقاتها	امتحان قصير
الحادي عشر	ساعتان	تعويد الطلبة على فهم الموروثات النقدية	(الموازنة) عند الأمري	2_ الحوار التعليمي : الذي يهدف الى تبادل الافكار ومقارنة الحقائق	
الثاني عشر	ساعتان	تبصير الطلبة على اهمية عامود الشعر وتدريبهم	عمود الشعر العربي : معناه / أركانه على تمييز اركانه	3_ التعليم الجماعي : استخدام الجماعات التعليمية في التحضير اليومي	مشاركة الطالب في النقاش
الثالث عشر	ساعتان	بيان المقصود بينهما في كل زمان ومكان	الصراع بين (القديم) و(الحديث)	المحاضره (اللقاء): التي تهدف الى تجميع المفاهيم النظرية للدرس و امكانية تطبيقها في المدرسة	مشاركة الطالب في القراءة
الرابع عشر	ساعتان	توضيح المقصود من لفظ البديع في كتاب ابن المعتز	البديع – عند ابن المعتز	2_ الحوار التعليمي : الذي يهدف الى تبادل الافكار ومقارنة الحقائق	مشاركة الطالب في النقاش
الخامس عشر	ساعتان	توضيح ابرز مفاهيم النظم	نظرية (النظم) عند (عبد القاهر الجرجاني)	3_ التعليم الجماعي : استخدام الجماعات التعليمية في التحضير اليومي	مشاركة الطالب في النقاش
السادس عشر	ساعتان	شرح معنى الوحدة الشعرية	مفهوم (الوحدة) في القصيدة – عند (ابن طباطبا)	المناقشة	امتحان قصير
السابع عشر	ساعتان	المقصود بها وتدرجات الطلبة عليها	ابن خلدون العربي	المناقشة	امتحان قصير
الثامن عشر	ساعتان	التعرف على نظريه ابن خلدون في النقد	آراء ابن خلدون في اللغة والأدب		

الامتحان الشفوي	الاسئلة المباشرة	العلاقة بين النقد (اليوناني) و (النقد العربي)	التعرف على التأثير وتأثيره ابن خلدون	ساعتان	العشرون
الامتحان الشفوي	الاسئلة المباشرة	قدامه بن جعفر ، وأسلوبه في (نقد الشعر)	التعرف على تأثيره وتأثيره النقد اليوناني بالنقد العربي	ساعتان	الواحد و العشرون
الامتحان الشفوي	الاسئلة المباشرة	ابن حازم ، القرطاجني ، وطريقته في كتاب (منهاج البلغاء)	توضيح المفاهيم النقدية لقدامه ابن جعفر	ساعتان	الثاني و العشرون
مشاركة الطالب في النقاش	المحاضرة	من المصطلحات النقدية الشائعة (الطبع و الصنعة)	التعرف على نظريه القرطاجني وتقويم اهدافها	ساعتان	الثالث و العشرون
مشاركة الطالب في النقاش	المحاضرة	القدم والحداثة	تمكين الطالب من التمييز من المصطلحات النقدية	ساعتان	الرابع و العشرون
مشاركة الطالب في النقاش	المحاضرة	الاصل والانتحال	تمكين الطالب من التمييز من المصطلحات النقدية مثل الطبع والصنعه	ساعتان	الخامس و العشرون
مشاركة الطالب في النقاش	المحاضرة	طرائق القصر	شرح ابرز الموزونات الشعرية مثل الموازنه بين الطائيين	ساعتان	السادس و العشرون
مشاركة الطالب في النقاش	المحاضرة	عبد العزيز الجرجاني في (الوساطة)	فهم عناصر الجمال عند نظرية عبد العزيز الجرجاني	ساعتان	السابع و العشرون
مشاركة الطالب في النقاش	المحاضرة	نظرية النظم عند عبد القاهر الجرجاني	معرفة اهمية النظم وفائدتها	ساعتان	الثامن و العشرون
مشاركة الطالب في النقاش	المحاضرة	(كتـاب الصناعتين) أبو هلال العسكري	معرفة اهمية كتاب الصناعتين	ساعتان	التاسع و العشرون
مشاركة الطالب في النقاش	المحاضرة	أثر القرآن في تطور النقد العربي	توضيح بعض المواضع لتبيان اهمية النص القراني		الثلاثون

1- الكتب المقررة المطلوبة	
2- المراجع الرئيسية (المصادر)	1- ابو مصلح، كمال أبو مصلح، الكامل في النقد الادبي، المكتبة الحديثة - بيروت، 1978م
3- الكتب والمراجع التي يوصي بها (المجلات العلمية، التقارير)، ..	2- إحسان عباس، تاريخ النقد الادبي عند العرب، الناشر: دار الثقافة، بيروت - لبنان 1983
4- المراجع الالكترونية، مواقع الانترنت	3- احمد الشايب، اصول النقد الادبي، مكتبة النهضة المصرية الطبعة: العاشرة، 1994
	4- الطاهر، علي جواد، مقدمة في النقد، المؤسسة العربية للدراسات والنشر، ط1، 1979
	5- محمد حسن عبدالله، مقدمة في النقد العربي، دار البحوث العلمية، الكويت، 1395هـ.
	6- محمد زغلول سلام، تاريخ النقد الأدبي والبلاغة، منشأة المعارف بالإسكندرية - مصر، 1998

12. خطة تطوير المقرر الدراسي	
	عمدنا إلى تطوير المنهج مع رئاسة القسم واللجنة العلمية في قسم اللغة العربية